

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета № 1  
протокол № 1 от «11» января 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом № 3/од от «11» января 2019 г.  
и.о. заведующего МБДОУ  
«ДС № 472 г. Челябинска»  
О.С. Кедровских



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
для детей дошкольного возраста  
**«АКВАРЕЛЬКА»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик: Ерушина Елена Николаевна,  
воспитатель высшей квалификационной категории

## Содержание

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цель и задачи реализации рабочей программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.1.3	Характеристика контингента воспитанников	8
1.2.	Педагогическое оценивание качества образовательной деятельности по программе:	9
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Учебный план (6-7 лет)	12
2.3.	Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей	14
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1.	Формы организации образовательной деятельности	23
3.2.	Список средств обучения	23
3.3.	Формы работы с родителями по реализации Программы	24
3.4.	Требования к кадрам	25
	Список литературы	
	Приложения	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работа фантазии) далекие друг от друга явления, видеть её общности. Эти способности в условиях сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях.

Данная Программа и позволяет наиболее полно удовлетворять потребности ребенка в занятиях изобразительным искусством, в развитии творческих способностей, самореализации личности.

Программа, охватывающая широкий возрастной диапазон, создает условия преемственного развития. Эта преемственность проектируется и реализуется в целях, задачах, содержании, формах и методах работы с детьми.

Актуальность Программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий

мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Новизна и оригинальность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Он дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» (далее - Программа) «художественной направленности» составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: и Концепции развития дополнительного образования детей: полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество ДООУ с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование

познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей:

- принцип социальной гарантии государства на качественное и безопасное дополнительное образование детей;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях расширения вовлечения детей в дополнительное образование, включая расширение обязательств государства по бюджетному финансированию дополнительного образования, а также стимулирование и поддержку семей;
- принцип реализации права на развитие личностного роста детей в различных видах личностно образующей деятельности;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях поддержки разнообразия детства, самобытности и уникальности личности посредством расширения спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разной направленности и сетей организаций дополнительного образования, обеспечивающих приобщение детей к традиционным и общечеловеческим ценностям в современном информационном постиндустриальном поликультурном обществе;
- принцип расширения социальной и академической мобильности детей через дополнительное образование;
- принцип программноориентированности, где базовым элементом системы дополнительного образования рассматривается образовательная программа;
- принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.
- Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности строится на следующих основаниях:
  - свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
  - соответствие образовательной программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
  - разноуровневость (ступенчатость) образовательной программы;
  - модульность содержания образовательной программы;
  - ориентация на личностные результаты образования.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых воспитанников; создание и обеспечение необходимых условий для личного развития воспитанников.

При реализации Программы запрещается использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому и психическому здоровью обучающихся.

Образовательная деятельность ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке на основании заявления родителей (законных представителей) воспитанников.

Нормативно-правовую основу для разработки, данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составили:

- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2015 г № 1726-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей на период до 2020 года
- Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года
- Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам.

В течение года организовываются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместной деятельности воспитанников и родителей (законных представителей).

### **1.1.1 Цель и задачи реализации Программы**

**Цель программы:**

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Основные задачи:**

- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.
- Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
- Развитие творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

*Культурологический подход* заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно - прогматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом **принципов** и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1. 1. 3 Характеристика контингента воспитанников**

Дети 6-7 лет в продуктивной деятельности знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к

элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## **1.2 Педагогическое оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

*Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.*

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: *выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.*

Адаптированная методика Комаровой Т.С. «Анализ продукта деятельности»

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
  - форма передана точно;
  - есть незначительные искажения;
  - искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
  - части расположены верно;
  - есть незначительные искажения;
  - части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
  - пропорции предмета соблюдаются;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
  - А) расположение на листе:
    - по всему листу;
    - на полосе листа
    - не продумана, носит случайный характер.
  - Б) отношение по величине разных изображений:
    - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
    - есть незначительные искажения;
    - пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
  - движение передано достаточно четко;

- движение передано неопределённо, неумело
- изображение статическое.

## 7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предметов
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

*1. Характер линии:*

А) характер линии:

- линия прерывистая
- дрожащая (жесткая, грубая)
- слитная

Б) нажим:

- сильный, энергичный
- средний
- слабый

В) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за

пределы контура

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах

контура

Г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за

пределы контура

- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

*2. Регуляция деятельности.*

А) отношение к оценке взрослого:

– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

– эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна

- неадекватна (завышена, занижена)
- отсутствует

**3. Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4. Творчество.**

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

**Карта освоения детьми содержания дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька»**

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика

Примечание: отметка о развитии («+»/ «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Календарный учебный график

Занятия организованы в течение года.

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало полугодия	Окончание полугодия	
I полугодие	01 сентября	30 декабря	17
II полугодие	09 января	31 мая	20
Летний период	03 июня	30 августа	13

Продолжительность каникул в течение года

Период	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в днях
Зимний	31 декабря	13 января	14

Выходные дни	Суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Педагогический мониторинг освоения программного материала воспитанниками	с 01.09. по 14.09. и с 01.04. по 30.04.

Расписание занятий составлено для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, с учетом пожеланий родителей (законных представителей) воспитанников и возрастных особенностей обучающихся.

### 2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий	Количество часов
1.	«Радуга»	2	1 час
2.	«Горные склоны, голубые озера – моя родина Урал») Рисование и аппликация	4	2 часа
3.	«Звери наших лесов» Лепка	2	1 час
4.	«Челябинск, мой любимый город» Аппликация и рисование	4	2 часа
5.	«Ой, рябина кудрявая»	2	1 час

	Аппликация		
6.	«Осень в парке»	3	1 час 30мин
7.	«Осенний натюрморт» Лепка, рисование	4	2 часа
8.	«Осень идет – за собой дожди ведет»	3	1 час 30 мин
9.	«Фантастические деревья» рисование	3	1 час 30 мин
10.	«Подводный мир» Лепка	2	1 час
11.	«Подводный мир» Рисование	3	1 час 30 мин
12.	«Ночной зимний пейзаж» Рисование	2	1 час
13.	«Свет мой, зеркальце, скажи»	2	1 час
14.	Роспись подносов, по мотивам Нижнетагильских узоров.	3	1 час 30 мин
15.	«Каменный цветок» Лепка, рисование	4	2 часа
16.	«Зима на Урале» Рисование	3	1 час 30 мин
17.	«Символ года» (лепка, рисование)	3	1 час 30 мин
18.	«Новогодняя открытка» (аппликация)	2	1 час
19.	Картина – коллаж «Зимние забавы». Лепка, рисование	3	1 час 30 мин
20.	«Сказочный снежный городок» Рисование	2	1 час
21.	««Красногрудые снегири » Рисование в технике - монотипия	2	1 час
22.	«Любимый клоун Клёпа» Лепка, рисование	4	2 часа
23.	«Фрегат» Поздравительная открытка	2	1 час
24.	«На Урале живут сильные папы». Рисование	3	1 час 30 мин
25.	«Все цветы на свете, мамам подарят дети» Рисование	3	1 час 30 мин
26.	Изготовление сувенира в подарок маме. Аппликация	3	1 час 30 мин

27.	«Красота весеннего неба и земли» Рисование	2	1 час
28.	«Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки» Лепка, рисование	3	1 час 30 мин
29.	«Уральские мастера – ювелиры» Лепка	1	30 мин
30.	«Скворцы прилетели» Лепка, рисование	2	1 час
31.	«Сказочные герои» Лепка, рисование	4	2 часа
32.	«Сиреневая метель» Натюрморт	2	1 час
33.	«Камни Урала» Монотипия	2	1 час
34.	«Вылепи, то, что тебе больше всего нравится» Лепка	2	1 час
35.	«Нарисуй то, что больше тебе нравится» Рисование	2	1 час
36.	«Цветок моего рождения» рисование	2	1 час
37.	«Здравствуй, лето красное» Рисование, лепка	4	2 часа
38.	Выставка детских работ	1	30 мин
	Итого	100	50 часов

### **2.3 Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей**

#### ***Технологии развивающего обучения:***

- технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов),
- на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко),
- на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской),
- на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер),
- на социальные инстинкты (И.П. Иванов).

#### **Технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов)**

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности:

целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности)

- обучение с учётом закономерностей детского развития
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»)
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

### **Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко)**

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

### **Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской)**

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;
- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;
- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.)
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

### **Технологии, опирающиеся на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер)**

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;

- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

### **Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты (И.П. Иванов) (коллективные творческие дела)**

Концептуальные идеи и принципы:

- идея включения детей в улучшение окружающего мира;
- идея соучастия детей в воспитательном процессе;
- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
- комплексный подход к воспитанию;
- личностный подход, одобрение социального роста детей.

### **Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности**

#### **Игровые технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технологии проблемного обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

### **Информационно-компьютерные технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;

- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;

- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

### **Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко, А.Соколов, А.Ривин, Н.Суртаева и др.)**

#### **Технологии сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

#### **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской

деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

### **Парацентрическая технология (Н.Суртаевой)**

Концептуальные идеи и принципы:

- целевые ориентации: переход от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания.

- построение образовательного процесса на основе следующих гуманных направлений: учиться знать, учиться действовать, учиться быть, учиться жить вместе, учить без напряжения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;

- признаки: проектируемость; целостность; осознанность деятельности педагога и обучающегося; самостоятельность деятельности обучающегося в образовательном процессе (60- 90% учебного времени); индивидуализация; предоставление права выбора способа обучения; диагностичность; контролируемость; отказ от традиционной классно-урочной системы; иная функция педагога (организатор, помощник, консультант); эффективность; мобильность; валеологичность; открытость;

- в центре - личность ребёнка, обеспечение комфортности, бесконфликтности и безопасности условий её развития.

Данную технологию можно рассматривать как личностно ориентированную, с точки зрения реализации функции взрослого по отношению к ребёнку, её можно характеризовать как педагогику сотрудничества. Кроме того, её надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той

или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии.

### **Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей**

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1. Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция (по темам: «Горные склоны, голубые озера – моя родина Урал», «Звери наших лесов», «Челябинск, мой любимый город», «То березка, то рябина», «Свет мой, зеркальце, скажи», «Роспись подносов, по мотивам Нижнетагильских узоров», «Каменный цветок»).

2. Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы («Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», «Секреты Хозяйки Медной горы»).

## **2.4. Список библиографических источников**

### ***Приобщение к изобразительному искусству***

1. Курочкина, Н.А. Знакомим с портретной живописью: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

2. Курочкина, Н.А. Знакомство с книжной графикой: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина.– СПб.: «Детство – пресс», 2001.

3. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина.– СПб.: «Детство – пресс», 2006.

4. Курочкина, Н.А. Знакомство с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

### ***Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)***

1. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество – М. «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006. – 192с.

2. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2009.

3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. – М.:Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144с.

4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.

5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007. – 144с.

6. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы/ Составитель, научный редактор И.А.Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010. – 160с.

### ***Развитие продуктивной деятельности (художественный труд и конструирование)***

1. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: 4–7 лет/ И.А. Лыкова. – М.: Карпуз-Дидактика, 2006.

2. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: конспекты занятий и методические рекомендации. Средняя группа /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2010.-144 с.

3. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: конспекты занятий и методические рекомендации. Старшая группа /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2011.-140 с.

4. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: конспекты занятий и методические рекомендации. Подготовительная к школе группа /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2011.-140 с.

5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии, - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010. – 192с.

6. Рисование 1. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. Автор текста и иллюстраций И. Г. Мосин., ТОО «Фактория», 1996.

7. Послушная глина. Основы художественного ремесла.  
Г.В.Федотов Москва «АСТ-ПРЕСС» 1997

8.Бондаренко Т.М. Организация непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе детского сада. Образовательная область. «Художественное творчество»: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ.- Воронеж: ИП Лакоценина Н.А., 2012.

9.Копцев В.П. Учить детей чувствовать и создавать прекрасное 2001 г. г. Ярославль

### ***Приобщение к изобразительному искусству Урала***

1. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы

дошкольного образования. – Челябинск: Челябинское областное отделение Российского фонда, АБРИС, 2014. – 255 с.

2. Программирование образовательной деятельности педагогов дошкольного учреждения: учебно – методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ авторы составители С.Н.Обухова, Л.А. Бушуева, О.В.Гусева, Ю.Н.Захарова – Челябинск, 2013.

### **Учебно-методический комплекс по ФГОС ДО Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)**

1. Дрезина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007

2. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляковой. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

### **Развитие продуктивной деятельности (художественный труд)**

1. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей- М.: Просвещение; Владос, 1994

### **Приобщение к изобразительному искусству**

1. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. М.: Просвещение, 2002.

2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006.

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

4. Комаров Т.С. Школа эстетического воспитания.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

6. Худяева В.Н. Пою тебя, мой край родной (авторская образовательная программа в рамках вариативной части ООП ДОУ) «Региональный компонент»: методические рекомендации педагогам

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Формы организации образовательной деятельности**

Занятия по программе проводятся два раза в неделю, во второй половине дня (после сончаса). Общий объем нагрузки детей соответствует требованиям действующих СанПиН. Для детей 6-7 лет занятия составляет не более 30 мин. Занятия проводятся в музыкальном зале.

#### **3.2 Список средств обучения**

- «Полочка красоты» (выставка произведений декоративно-прикладного искусства),
- Альбомы с репродукциями произведений изобразительного искусства
- Альбомы с фотографиями архитектурных сооружений разного назначения
- Экран эмоций (эмоциональное отношение к произведениям искусства)
- Дидактические игры: («Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Составь красивый узор» и др.)
- Мольберты, материалы и оборудование для всех видов самостоятельной изобразительной деятельности. (Наборы гуаши, акварели, гелиевых мелков, цветных карандашей, пластилина, глины, материалов для детского дизайна и др.)
- Природный и дополнительный материал для конструирования.
- Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.
- Схематическое изображение птиц, животных, человека.
- Вариативные образцы,
- Незавершенные композиции,
- Тематические плакаты: «Времена года»,
- Альбомы детских зарисовок по темам («Поэзия облаков», «Такие разные деревья», «Какого цвета снег?» «Красивые узоры» и др.

#### **Изобразительные материалы:**

1. Бумага разной формы и цветного фона.
2. Масляные карандаши.
3. Простые карандаши в подставках.
4. Краска гуашь.

5. Кисти № 3, 4, 12.
6. Палитры.
7. Акварельные краски.
8. Восковые мелки.
9. Черный уголь прессованный.
10. Силуэты одежды, посуды, закладок для книг, которые нужно украсить. Образцы изображения людей, животных, зданий, машин, деревьев
11. Небольшие листы картона
12. Пластилин. Дощечки для лепки. Стеки.
13. Цветная бумага. Ножницы. Клей.
14. Образцы для предметного рисования. Образцы элементов декоративных росписей: дымковской, хохломской, городецкой.
15. Карточки с оттенками светлых и темных тонов.

### **3.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации Программы**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные):
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Сбалансированность и продуктивность деятельности детей»
2.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«Наши достижения»
3.	Тематические	Создание условий,	«Развитие детской

	консультации	способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	инициативы и самостоятельности в художественно-эстетической деятельности»
4.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для художественно-эстетического развития ребенка» «Детская библиотека – информационное пространство в области художественно-эстетического развития дошкольника»

### 3.4. Требования к кадрам, реализующим программу

Педагог, реализующий Программу должен соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

### Список использованной литература

1. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
2. Едакова, И.Б. Прикладные аспекты решения актуальных проблем профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / И.Б.Едакова. – Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2009. – 292с.
3. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду: Программа и методические рекомендации: для работы с детьми 2-7 лет. / Л.В. Куцакова. – М.: Совершенство, 2010.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М., 2007.
5. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011. Продуктивная деятельность детей младшего дошкольного возраста: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». - 2012. – 69 с.
6. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
7. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветные ладошки», 2010. – 144 с.
8. Обухова, С.Н. Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста: учеб.- пособие для слуш. курсов проф. переподготовки и повышения квалиф. раб. образования / – Челябинск: 2014.- 92 с.
9. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.
10. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13

"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

13. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

14. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.

15. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.

16. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Челябинск, 2009.-40 с.

17. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки / составитель С.Н. Обухова. – Челябинск, 2012. – 97 с.

18. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». – 2012. – 83 с.

## План календарно-тематических занятий

№	Месяц	Тема	Цель	Кол-во часов
1.	Сентябрь	«Радуга» Рисование радуги на голубом небе. Рисование	Знакомство с акварельными красками, её свойствами. Она прозрачная, разводится водой. Учить детей определять цвета радуги. Выучить с детьми последовательность цветов в радуге в соответствии со считалкой. О.В.Давыдова «Олицетворяющая фантазия» стр.9 Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность	30 мин.
2.	Сентябрь	«Радуга» Рисование радуги на голубом небе. Рисование	Рисование по – сырому листу бумаги, используя три основных цвета. Учить детей определять цвета радуги. Повторить с детьми последовательность цветов в радуге в соответствии со считалкой. О.В.Давыдова «Олицетворяющая фантазия» стр.9 Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность	30 мин.
3.	Сентябрь	«Горные склоны, голубые озера – моя родина Урал»	Пейзаж. Познакомить детей с родным краем, горным пейзажем. Закрепить знания основ перспективы, что такое линия горизонта, передача пространства. Развивать воображение, навыки изображения пейзажа. Воспитывать самостоятельность, творчество. Работа выполняется на формате А-3. Дети рисуют основной фон.	30 мин.
4.	Сентябрь	Горные склоны, голубые озера – моя родина Урал»	Продолжить знакомство детей с родным краем, умением рисовать горный пейзаж. Закрепить знания основ перспективы, что такое линия горизонта, передача пространства. Развивать воображение, навыки изображения пейзажа. Воспитывать самостоятельность, творчество. Дети рисуют основной горы, реки, леса.	30 мин.

5.	Сентябрь	Горные склоны, голубые озера – моя родина Урал»	Пейзаж. Закрепить знания основ перспективы, что такое линия горизонта, передача пространства. Развивать воображение, навыки изображения пейзажа. Воспитывать самостоятельность, творчество. Работа выполняется	30 мин.
6.	Сентябрь	«Горные склоны, голубые озера – моя родина Урал» Аппликация	Продолжать учить детей создавать сложную композицию из вырезанных предметов. Работать с ножницами аккуратно, обводить зверей по трафаретам. Развивать воображение, навыки вырезывания. Воспитывать самостоятельность, творчество.	30мин.
7.	Сентябрь	«Звери наших лесов»	Учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности того или иного животного. Учить придавать образу выразительность. Развивать самостоятельность. Используя приемы скатывания, присоединения и промазывания, прищипывания, вытягивания.	30 мин.
8.	Сентябрь	«Звери наших лесов»	Учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности того или иного животного. Учить придавать образу выразительность. Развивать самостоятельность. Используя приемы скатывания, присоединения и промазывания, прищипывания, вытягивания.	30 мин.
9.	Октябрь	«Челябинск, мой любимый город» Рисование	Знакомство детей с городским пейзажем. Рассматривание фотоальбома «Родной город». Рисуют фон на листах А-3 (небо, речку, дома). Учить подбирать цвета неба: голубого, синего, розового, темно-синего, серого. Дома вдалеке, словно в дымке – светлых оттенков.	30 мин.

10.	Октябрь	«Челябинск, мой любимый город» Рисование	Знакомство детей с городским пейзажем. Рассматривание фотоальбома «Родной город». Дети продолжают рисовать на тех же листах, дома, административные, деревья, кусты, людей. Дома вдалеке, словно в дымке – светлых оттенков, яркими цветами - дома которые находятся близко. Людей гуляющих по улицам города, транспорт.	30 мин
11.	Октябрь	«Челябинск, мой любимый город» Рисование	Знакомство детей с городским пейзажем. Рассматривание фотоальбома «Родной город». Дети продолжают рисовать на тех же листах, дома, административные, деревья, кусты, людей. Дома вдалеке, словно в дымке – светлых оттенков, яркими цветами - дома которые находятся близко. Людей гуляющих по улицам города, транспорт.	30 мин
12.	Октябрь	«Челябинск, мой любимый город» Аппликация.	Дети продолжают работу на листах А-3. Дети вырезают дома, окна в домах из цветной бумаги сложенной дважды пополам. Театры, цирк выполняют по трафаретам. Деревья, кусты выполняются в обрывной технике. Учатся составлению панорамы с частичным наложением элементов.	30 мин.
13.	Октябрь	«Ой, рябина кудрявая» Аппликация	Дети работают на листах формата А3. Аппликация обрывная. Дети складывают бумагу пополам и делают крону осеннего дерева. Затем вырезают ствол и наклеивают на крону. Следуя правилу: большие близко, маленькие далеко.	30 мин.
14.	Октябрь	«Ой, рябина кудрявая» Аппликация	Дети продолжают работать на листах предыдущего занятия. Аппликация обрывная. Дети складывают бумагу пополам и делают крону осеннего дерева. Затем вырезают ствол и наклеивают на крону. Следуя правилу: большие близко, маленькие далеко.	30 мин.

15.	Октябрь	«Осень в парке» Пейзаж	Продолжать учить детей рисовать акварельными красками. Создавать пейзаж, используя свои впечатления. Дети рисуют на листах формата А-3, изображая небо, землю в разных оттенках. Развивать творческое воображение способности создавать осеннюю композицию. Воспитывать у детей наблюдательность	30 мин
16.	Октябрь	«Осень в парке» Пейзаж	Дети продолжают работать на тех же листах. Рисуют разные породы деревьев далеко и близко. Используют прием – заслонения.	30 мин
17.	Октябрь	«Осень в парке» Пейзаж	Дети продолжают работать на тех же листах. Рисуют разные породы деревьев далеко и близко. Используют прием – заслонения.	30 мин
18.	Ноябрь	«Осенний натюрморт» Рисование	Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Учить детей рисовать натюрморт, составленный из овощей, фруктов, предметов быта. Учатся составлению панорамы с частичным наложением элементов. На первом занятии делают набросок.	30мин
19.	Ноябрь	«Осенний натюрморт» Рисование	Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Учить детей рисовать натюрморт, составленный из овощей, фруктов, предметов быта. Учатся составлению панорамы с частичным наложением элементов. Рисуют масляными мелками на листах формата А-3.	30мин
20.	Ноябрь	«Осенний натюрморт» Рисование	Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Продолжать учить детей рисовать натюрморт, составленный из овощей, фруктов, предметов быта. Учатся составлению панорамы с частичным наложением элементов. Рисуют масляными мелками на листах формата А-3. Дети получают знания, что такое тень, полутень.	30 мин
21.	Ноябрь	«Осенний натюрморт»	Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Учить	30 мин.

		Лепка	детей лепить натюрморт, составленный из овощей, фруктов, предметов быта. Учатся составлению панорамы в объеме	
22.	Ноябрь	«Осень идет – за собой дожди ведет» Рисование	Пейзаж. Обучение детей навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения. Дети рисуют набросок.	30 мин.
23.	Ноябрь	«Осень идет – за собой дожди ведет» Рисование	Обучение детей навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения. Дети рисуют фон по желанию (в лесу, в городе, в деревне), акварельными мелками на листах формата А-4. по сырому.	30 мин.
24.	Ноябрь	«Осень идет – за собой дожди ведет» Рисование	Пейзаж. Обучение детей навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения. Дети дорисовывают акварельными мелками.	30 мин.
25.	Ноябрь	«Фантастические деревья» Рисование	Учить детей создавать фантастический образ средствами графики. Расширять представления детей о композиционном объединение предметов единым содержанием. Графическое изображение деревьев тушью или углем или масляными мелками. Развитие воображения, творческих способностей.	30 мин
26.	Ноябрь	«Фантастические деревья» Рисование	Создание фантастического образа средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием. Графическое изображение деревьев тушью или углем или масляными мелками. Развитие воображения, творческих способностей.	30 мин
27.	Ноябрь	«Фантастические деревья» Рисование	Создание фантастического образа средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием. Графическое изображение деревьев тушью или углем или масляными мелками. Развитие воображения, творческих способностей.	30 мин
28.	Декабрь	«Зима на Урале»	Уточнить и обобщить знания детей о зиме, вызвать у	

		Рисование	детей положительный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами изобразительной деятельности (цвет, композиция), развивать у детей воображение, формировать композицию рисунка, передавать колорит зимы. Изображение на цветном листе бумаги (холодных оттенков) зимнего пейзажа. Работают дети на листах бумаги А-3. Дети рисуют фон	30 мин.
29.	Декабрь	«Зима на Урале» Рисование	Продолжать развивать у детей воображение, навыки изображения пейзажа. Формировать композиционные умения. Рисовать лес ярусами, начиная с заднего плана. Воспитывать самостоятельность, творчество Дети продолжают изображать зимний уральский пейзаж. Рисуют деревья, ели, кусты, дома, людей.	30 мин.
30.	Декабрь	«Зима на Урале» Рисование	Продолжать работу на листах А-3. Прорисовка мелких деталей. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев, крыши домов (точками, набрызгом)	30мин.
31.	Декабрь	Символ года Лепка	Знакомство детей с символом года. Рассмотрение игрушки, иллюстрации. Дети лепят того или иного животного, символа года. Учить лепить аккуратно, соблюдая пропорции тела.	30мин
32.	Декабрь	«Символ года» Рисование	Рисование символа года. Сделать фон для дальнейшего изображения символа года.	30 мин.
33.	Декабрь	«Символ года» Рисование	Рисование символа года. Учить детей выразительно рисовать символ года любыми техническими средствами на выбор. Учить располагать предмет в центре листа, крупно его рисовать. Дополняя мелкими деталями.	30 мин.
34.	Декабрь	«Новогодняя открытка» Аппликация	Изготовление сувенира – символа года. Это может быть и новогодняя открытка или объемный сувенир, выполненный аппликативно или оригами. Развивать	

			способности в многоплановой композиции – создавать изображение слоями: задний план, затем передний. Учить детей делать сувенир аккуратно, без помарок.	30 мин.
35.	Декабрь	«Новогодняя открытка» Аппликация	Продолжение изготовления сувенира – символа года. Продолжать развивать способность в многоплановой композиции – создавать изображение слоями: задний план, затем передний. Учить детей делать сувенир аккуратно, без помарок.	30 мин.
36.	Январь	«Зимние забавы». Лепка	Совершенствовать умение лепить фигуру человека в движении. Учить самостоятельно, находить приемы для передачи движения детей во время игр. Наблюдения за движениями во время игр на прогулке.	30 мин.
37.	Январь	Картина – коллаж «Зимние забавы». Рисование	Дети рисуют на формате А-3. Изображают городской пейзаж, деревенский, зимний лес. Цвет неба дети выбирают по желанию. Он может быть и серого, фиолетового, голубого, желтого, синего, черного, розового цвета. В зависимости от выбранного пейзажа, рисуют дома разной высоты, деревья.	30 мин.
38.	Январь	Картина – коллаж «Зимние забавы». Рисование	Дети продолжают рисовать на тех же листах. Перед занятием рассматривают картину «Зимние забавы» Изображают детей в движении, используя схемы (человек бежит, идет, сидит), элементы загромождения. Следуют правилу: большие близко, маленькие далеко.	30 мин.
39.	Январь	«Сказочный снежный городок» Рисование	Рисование зимнего фона, домов, постройки во дворе, но несостоящего, а сказочного. Город снеговиков. Листы формата А-3. Развивать воображение, чувство цвета, формы, композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативу в поиске средств художественной выразительности	30мин

40.	Январь	«Сказочный снежный городок» Рисование	Продолжать учить рисовать снеговиков человечков в движении по схемам (идет, бежит, катит на санках маленького снегуренка, собачка, вылепленная из снега, на окнах снежные цветы, и т. д.) Прорисовка деталей (деревья, снег на деревьях, крышах домов)	30мин
41.	Январь	«Красногрудые снегири » Рисование в технике – монотипия	Учить детей подбирать оттенки холодного цвета, смешивая белую краску с фиолетовой и синей. Нанося её на стекло.	30 мин.
42.	Январь	«Красногрудые снегири » Рисование в технике – монотипия	Продолжать знакомить с особенностями изображения птиц. На полученном фоне рисовать снегирей, сидящих на ветке сосны	30 мин
43.	Февраль	«Подводный мир» Лепка	Рассматривание подводный мир в журналах энциклопедии. Учить детей лепить подводных обитателей моря: осьминога, морскую звезду, водоросли, камешки. Используя знакомые приемы лепки.	30мин
44.	Февраль	«Подводный мир» Лепка	Продолжать учить детей лепить подводный мир Дети дополняют начатый сюжет подводного царства. Лепят медузу, рыбок, аквалангиста, водоросли, ракушки, камушки.	30мин
45.	Февраль	«Подводный мир» Рисование	Учить детей располагать обитателей морей на всей плоскости листа. Продолжить развивать творческое воображение, способности к композиции. Уметь использовать трафареты. Учить закрашивать предметы без пробелов, не выходя за контур. Дети рисуют обитателей подводного мира: осьминога, морские звезды, улиток.	30мин
46.	Февраль	«Подводный мир» Рисование	На втором занятии дети дорисовывают рыб, водоросли, пузырьки, которые поднимаются вверх, камушки.	30мин
47.	Февраль	«Подводный мир» Рисование	На третьем занятии дети дорисовывают водоросли, аквалангиста, пузырьки, которые поднимаются вверх.	30мин

			Затем заполняют весь лист акварельной краской.	
48.	Февраль	«Ночной зимний пейзаж» Рисование темного фона.	Дети рассматривают иллюстрации зимних пейзажей, деревья разных пород, кусты. Объясняю, что начинать работу нужно с переднего плана, то есть необходимо рисовать, то, что близко. Предметы, которые близко – они высокие, а те, что далеко – маленькие. Дети тонируют фон.	30мин
49.	Февраль	«Ночной зимний пейзаж» Рисование серебряной ручкой на темном фоне.	Дети рассматривают иллюстрации зимних пейзажей, деревья разных пород, кусты. Объясняю, что начинать работу нужно с переднего плана, то есть необходимо рисовать, то, что близко. Предметы, которые близко – они высокие, а те, что далеко – маленькие. Дети прорисовывают детали на темном фоне серебряной ручкой.	30мин
50.	Февраль	«Свет мой, зеркальце, скажи» Лепка	Дети знакомятся с творчеством мастеров города Касли. Рассматривают ажурные подставки, тарелки, шкатулку из черного чугуна. Узнают технологию их изготовления. А затем выполняют узор из пластилина. Раскатывают маленькие колбаски и выкладывают ажурный узор вокруг предполагаемого зеркала.	30 мин.
51.	Март	«Свет мой, зеркальце, скажи» Лепка	Рассматривают ажурные подставки, тарелки, шкатулку из черного чугуна. Узнают технологию их изготовления. А затем выполняют узор из пластилина. Раскатывают маленькие колбаски и выкладывают ажурный узор вокруг предполагаемого зеркала.	30 мин.
52.	Март	Роспись подносов, по мотивам Нижнетагильских узоров.	Знакомство с творчеством Нижнетагильских мастеров. Декоративное решение композиции в цвете. Закрепление навыков заполнения листа в убывающем ритме. Изображение цветов в технике нижнетагильского письма	30 мин.

53.	Март	Роспись подносов, по мотивам Нижнетагильских узоров.	Закрепление навыков заполнения листа в убывающем ритме. Изображение цветов в технике нижнетагильского письма Дети продолжают украшать поднос цветами. Края подноса украшают мелкими узорами, придают работе законченный вид.	30 мин.
54.	Март	Роспись подносов, по мотивам Нижнетагильских узоров.	Изображение цветов в технике нижнетагильского письма Дети продолжают украшать поднос цветами. Края подноса украшают мелкими узорами, придают работе законченный вид.	30 мин.
55.	Март	«Каменный цветок» Лепка	Знакомство с творчеством уральского сказителя П.П.Бажовым. Показ коллекции минералов, рассматривание их многоцветия, неповторимость узоров. Предложить слепить каменный цветок по Январю представлению из пластилина любого цвета.	30 мин.
56.	Март	«Каменный цветок» Лепка	Показ коллекции минералов, рассматривание их многоцветия, неповторимость узоров. Продолжить лепку каменного цветка.	30 мин.
57.	Март	«Каменный цветок» Рисование	Листы с изображением уральских камней можно использовать для следующей работы. Дети по трафаретам обводят цветы и вырезают их. Затем наклеивают на цветной картон. Украшают цветок конфетти.	30 мин.
58.	Март	«Каменный цветок» Рисование	Листы с изображением уральских камней можно использовать для следующей работы. Дети по трафаретам обводят цветы и вырезают их. По трафарету вырезать Данилу мастера, предварительно его раскрасив.	30 мин.
59.	Март	«Любимый клоун Клёпа» Лепка	В каникулы многие дети посещают цирк. Радостное настроение создает в нем веселый клоун. Дети рассматривают фотографии, иллюстрации с портретами	

			клоунов, их трюками (они садятся на шпагат, делают сальто, жонглируют мячами, ходят по канату). Совершенствовать умение лепить фигуру человека в движении.	30 мин.
60.	Март	«Любимый клоун Клёпа» Лепка	Совершенствовать умение лепить фигуру человека в движении. Учить самостоятельно, находить приемы для передачи движения Учить лепить фигуру клоуна в движении.	30 мин.
61.	Апрель	«Любимый клоун Клёпа» Рисование	Дети делают набросок простым карандашом портрет веселого клоуна Клёпы, в движении, на листах А-3. Рисуют красками лица клоунов, прическу, раскрашивают костюмы.	30 мин.
62.	Апрель	«Любимый клоун Клёпа» Рисование	На втором занятии ведется работа над прорисовкой деталей. Дети украшают костюм клоуна, подрисовывают черты лица, разноцветные шары, булавы, кольца, которыми он жонглирует.	30 мин.
63.	Апрель	«Фрегат» Аппликация	Поздравительная открытка в подарок папе. Изготовление сувенира в подарок родному человеку из готовых деталей, в определенной последовательности. Соблюдение техники безопасности при работе с ножницами. Учить выполнять аппликацию аккуратно, в определенной последовательности наклеивая детали.	30мин
64.	Апрель	«Фрегат» Аппликация	Поздравительная открытка в подарок папе. Соблюдение техники безопасности при работе с ножницами. Учить выполнять аппликацию аккуратно, в определенной последовательности наклеивая детали.	30мин
65.	Апрель	«На Урале живут сильные папы» Рисование	Дети рисуют на листах А-3. Выполняют набросок простым карандашом. Работают с трафаретами (парашюты большие и маленькие, самолеты большие и маленькие, танки большие и маленькие). Дети учатся размещать предметы в зависимости от расстояния.	30 мин.

			Мелкие детали на дальнем плане, крупные на ближнем плане.	
66.	Апрель	«На Урале живут сильные папы» Рисование.	На втором занятии дети продолжают закрашивать предметы масляными карандашами. Учатся закрашивать без пробелов, не выходя за контур.	30 мин.
67.	Апрель	«На Урале живут сильные папы» Рисование.	На третьем занятии дети заполняют фон акварельной краской. Землю – зеленого цвета, небо голубого цвета. Учить детей пользоваться акварельными красками.	30 мин.
68.	Апрель	«Все цветы на свете, мамам подарят дети» Рисование	Учить детей рисовать цветы, точно передавая форму и колорит. Развивать способность к передаче композиции. Продолжить знакомство с жанрами искусства. Показать особенности натюрморта. Закрепить умение пользоваться акварельной краской. Разводить водой, получая нежные оттенки. Рисование на формате А-3. На первом занятии дети выполняют фон акварельными красками. Рисуют стол и обои.	30мин
69.	Май	«Все цветы на свете, мамам подарят дети» Рисование	На втором занятии дети рисуют гуашью вазы всевозможной конфигурации. Учатся смешивать основные цвета с белой гуашью, получая разные оттенки.	30 мин.
70.	Май	«Все цветы на свете, мамам подарят дети» Рисование	На третьем занятии дети рисуют гуашью разные виды цветов: астры, тюльпаны, маргаритки, мимозу. Учатся смешивать основные цвета с белой гуашью, получая разные оттенки.	30 мин.
71.	Май	Изготовление сувенира в подарок маме.	Учить детей выполнять сувенирную, объемную аппликацию. Уметь склеивать из круга лепестки цветов, учить складывать гармошкой листья. Наклеивать полученный цветок на цифру 8 аккуратно, без помарок.	30 мин.
72.	Май	Изготовление сувенира в подарок маме.	Учить детей выполнять сувенирную, объемную аппликацию. Уметь склеивать из круга лепестки цветов, учить складывать гармошкой листья. Наклеивать	30 мин.

			полученный цветок на цифру 8 аккуратно, без помарок.	
73.	Май	Изготовление сувенира в подарок маме.	Учить детей выполнять сувенирную, объемную аппликацию. Уметь склеивать из круга лепестки цветов, учить складывать гармошкой листья. Наклеивать полученный цветок на цифру 8 аккуратно, без помарок.	30 мин.
74.	Май	«Красота весеннего неба, земли» Рисование	Пейзаж. Рассмотрение художественного произведения А. Саврасов «Грачи прилетели». Дети рисуют фон. Формат А-3. Изображение неба в различных состояниях. Освоение различных техник: мазками, концом кисти.	30 мин.
75.	Май	«Красота весеннего неба, земли» Рисование	Пейзаж. Рассмотрение художественного произведения А. Саврасов «Грачи прилетели». Дети рисуют фон. Изображение неба в различных состояниях. Освоение различных техник: мазками, концом кисти.	30 мин.
76.	Май	«Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки» Лепка	Создание образа любимого домашнего животного. Закрепить умения лепить животное в движении, крепко соединяя все детали.	30 мин.
77.	Май	«Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки» Рисование	Создание образа любимого домашнего животного. Дети рисуют образ домашнего животного в движении, на листах бумаги А-3. На первом занятии дети делают набросок. Правильно расставляя композицию на листе.	30 мин.
78.	Май	«Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки» Рисование	На втором занятии дети раскрашивают животное, передавая особенности шерсти (короткая, пушистая, длинная, одноцветная или многоцветная)	30 мин.
79.	Май	«Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки» Рисование	На втором занятии дети рисуют месторасположение животного (на траве, на коврике, на диване, в клетке). Прорисовывают детали.	30 мин.

80.	Июнь	«Уральские мастера – ювелиры. Лепка	Изготовление гарнитура ювелирных украшений, на пластилиновой основе. Рассмотреть с детьми набор уральских камней. Их окраску. Затем, подбирая пластилин нужного цвета, делают подобие камней. Раскатывают одну лепешечку нужного цвета, затем другую лепешечку другого цвета	30 мин.
81.	Июнь	«Скворцы прилетели» Лепка	Лепка с натуры скворца из пластилина. Учить детей лепить птицу из целого куска пластилина, используя приемы вытягивания, разглаживания.	30 мин.
82.	Июнь	«Рисование скворца с натуры» Рисование	Рисование скворца с натуры, углем, соусом, сангиной. Знакомство с техникой рисования. Композиционное решение. Воспитывать у детей аккуратность во время работы.	30 мин.
83.	Июнь	«Мои любимые сказки» Лепка	Лепка сказочных героев. Вспомнить знакомые понравившиеся мультфильмы. Учить лепить, аккуратно примазывая детали. Доводить начатое дело до конца.	30 мин.
84.	Июнь	«Мои любимые сказки» Рисование	Рассматривание иллюстраций сказок. Дети выбирают сюжет понравившейся сказки. Делают набросок простым карандашом на листах формата А-3.	30 мин.
85.	Июнь	«Мои любимые сказки» Рисование	Рисование гуашевыми красками основных героев. Прорисовка фона.	30 мин.
86.	Июнь	«Мои любимые сказки» Рисование	Дети дорисовывают героев своей сказки, украшают костюмы сказочных героев мелкими деталями	30 мин
87.	Июнь	«Сиреневая метель» Рисование	Продолжать учить детей рисовать натюрморт. Изображение букета сирени с натуры. Использовать в рисовании и акварель и гуашь. Закрепить умение использование их в рисовании натюрморта. Развивать наблюдательность к неживой природе.	30 мин.
88.	Июнь	«Сиреневая метель» Рисование	Изображение букета сирени с натуры. Использовать в рисовании и акварель и гуашь. Закрепить умение	30 мин

			использование их в рисовании натюрморта. Развивать наблюдательность к неживой природе.	
89.	Июль	«Камни Урала» Монотипия	Учить детей работать в технике монотипия. Используя стекло и гуашь, можно изобразить разноцветные камни. На стекло наносится краска гуашь, а затем на поверхность необходимо положить лист бумаги, провести по нему несколько раз руками. Затем лист убрать. Если краски нанесено достаточно и работа выполнена в быстром темпе, то получаются оригинальные узоры, похожие на камни.	30 мин.
90.	Июль	«Камни Урала»2 Монотипия	Учить детей работать в технике монотипия. Используя стекло и гуашь, можно изобразить разноцветные камни. На стекло наносится краска гуашь, а затем на поверхность необходимо положить лист бумаги, провести по нему несколько раз руками. Затем лист убрать. Если краски нанесено достаточно и работа выполнена в быстром темпе, то получаются оригинальные узоры, похожие на камни.	30 мин.
91.	Июль	«Вылепи, то, что тебе больше всего нравится» Лепка	Учить детей фантазировать, придумывать необычные вещи. Используя подсобный материал (коробочки, баночки). Учиться выполнять работу аккуратно.	30 мин.
92.	Июль	«Вылепи, то, что тебе больше всего нравится» Лепка	Учить детей фантазировать, придумывать необычные вещи. Используя подсобный материал (коробочки, баночки). Учиться выполнять работу аккуратно.	30 мин.
93.	Июль	«Нарисуй то, что больше тебе нравится»	Развивать у детей воображение, умение фантазировать. На основе вылепленных предметов, дети создают свои рисунки (мелками	30 мин.
94.	Июль	«Нарисуй то, что больше тебе нравится»	Развивать у детей воображение, умение фантазировать. На основе вылепленных предметов, дети создают свои рисунки (мелками	30 мин.
95.	Июль	«Цветок моего рождения»	Учить детей фантазировать, развивать воображение,	

		Рисование	творческие способности. Необходимо придумать в каком цветке он мог родиться. Рядом с ним можно нарисовать животных, насекомых, растения. Формат листа А-3	30 мин.
96.	Август	«Цветок моего рождения» Рисование	Дети продолжают рисовать фон, подбирая краски по своему усмотрению. Рядом с ним можно нарисовать животных, насекомых, растения. Формат листа А-3	30 мин.
97.	Август	«Здравствуй, лето красное» Рисование	Продолжать учить создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирать художественные материалы, изобразительно – выразительные средства. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус. Закрепить умение рисовать пейзаж. Дети изображают летнее небо, зеленый луг.	30 мин.
98.	Август	«Здравствуй, лето красное» Рисование	Закрепить умение рисовать пейзаж. Дети изображают детей на природе, на море. Рисуют разные виды деревьев, изображают цветы, насекомых.	30 мин.
99.	Август	«Здравствуй, лето красное» Рисование	Дети продолжают рисовать летний пейзаж. Дополняют мелкими деталями свой рисунок. Воспитывать усидчивость, желание закончить свой рисунок.	30 мин.
100.	Август	Выставка детских работ. Награждение.	Организация выставки детских работ. Вручение грамот, похвальных листов, сувениров.	30 мин.

