

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета № 1  
протокол № 1 от «11» января 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом № 3/од от «11» января 2019 г.  
и.о. заведующего МБДОУ  
ДС № 472 г. Челябинска»  
О.С. Кедровских



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
для детей дошкольного возраста  
**«АЗБУКА ТАНЦА»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик: Петрова Фаузия Борисовна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.1.1	Цель и задачи реализации рабочей программы	<b>6</b>
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<b>7</b>
1.1.3	Характеристика контингента воспитанников	<b>12</b>
1.2.	Педагогическое оценивание качества образовательной деятельности по программе:	<b>13</b>
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1.	Календарный учебный график	<b>17</b>
2.2.	Учебный план	<b>17</b>
2.3.	Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей	<b>21</b>
2.4.	Список библиографических источников	<b>25</b>
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1.	Формы организации образовательной деятельности	<b>25</b>
3.2.	Список средств обучения	<b>26</b>
3.3.	Формы работы с родителями	<b>26</b>
3.4.	Требования к кадрам, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу	<b>27</b>
	<b>Приложения</b>	
	<b>Список литературы</b>	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что

же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценического и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность.

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально-ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно- двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Он дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение

кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» (далее Программа) «художественной направленности» составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и Концепции развития дополнительного образования детей: полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество ДОО с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых воспитанников; создание и обеспечение необходимых условий для личного развития воспитанников.

При реализации Программы запрещается использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому и психическому здоровью обучающихся.

Образовательная деятельность ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке на основании заявления родителей (законных представителей) воспитанников.

Нормативно-правовую основу для разработки, данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составили:

– Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2015 г № 1726-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей на период до 2020 года
- Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года
- Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам.

В течение года организовываются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместной деятельности воспитанников и родителей (законных представителей).

### **1.1.1 Цель и задачи реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по направлению «художественное развитие»**

**Цель программы:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания искусства хореографии, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

#### **Основные задачи:**

- развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание нравственного и эмоционально-ценностного позитивного отношения к своему здоровью;
- воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям физическими упражнениями;
- формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность.

**Возраст детей 5-6 лет**

**Сроки реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей 5-6 лет и рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся с подгруппой 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий с детьми 5-6 лет 25 мин.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

*Общепедагогические принципы:*

*Принцип осознанности и активности* направлен на воспитание у ребенка осмысленного отношения к физическим упражнениям и подвижным играм. Он был разработан П.Ф. Лесгафтом, который противопоставлял осознанность механическому заучиванию движений. Осознание техники движения, последовательности его выполнения, мышечного напряжения, собственного тела способствует формированию у ребенка телесной рефлексии. Осознавая оздоровительное воздействие физических упражнений на организм, ребенок учится самостоятельно и творчески решать двигательные задачи. Он осваивает пространственную терминологию, осознанно выбирает рациональный способ двигательного действия; придумывает комбинации движений, их варианты, организовывает знакомые игры и придумывает свои. П.Ф. Лесгафт писал, что необходимо научить ребенка выполнять всякую работу по слову, приучать к большей самостоятельности в действиях и волевым проявлениям.

*Принцип активности* предполагает в ребенке высокую степень самостоятельности, инициативы и творчества.

*Принцип систематичности и последовательности* обязателен для всех форм воспитания: формирования двигательных навыков. Систематичность

проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих упражнений позволяет перейти к освоению нового движения и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала. Регулярность, планомерность, непрерывность на протяжении всего периода обучения обеспечивают принцип систематичности. Усвоение движений, формирование двигательных навыков требуют их повторяемости.

*Принцип повторения* двигательных навыков является одним из важнейших. В результате многократных повторений образуются двигательные навыки, вырабатываются динамические стереотипы. Система повторения упражнений строится на усвоении нового и повторении в разнообразных вариантах разученных движений. Характер вариативности упражнений может проявляться в изменении упражнений и условий их выполнения, в разнообразии методов и приемов, в различных формах занятий.

Включение вариантных изменений в стереотипы выполнения движений предполагает соблюдение *принципа постепенности*. И.П. Павлов писал, что в педагогике постепенность и тренировка являются основным физиологическим правилом. Стратегия и тактика систематического и последовательного обучения важна для создания двигательного образования ребенка. Она предполагает преемственность от одной ступени обучения к другой.

*Принцип наглядности* — предназначен для связи чувствительного восприятия с мышлением. Он способствует направленному воздействию на функции сенсорных систем, участвующих в движении. В практике физического воспитания используется непосредственная и опосредованная наглядность. Непосредственная наглядность выражается в показе педагогом разучиваемого двигательного действия. Опосредованная наглядность представлена демонстрацией пособий, кино- и видеофильмов, графиков, фотографий и т.д., обеспечивающих представление о выполняемом действии. Наглядность облегчает выполнение двигательных заданий, развивает интерес к физическим упражнениям, ускоряет формирование двигательных умений и навыков, развивает двигательные способности. При разучивании новых движений принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного, красивого, четкого показа (непосредственной зрительной наглядности). Это обеспечивает точное восприятие движения, формирует правильное представление о нем.

*Принцип доступности и индивидуализации* имеет свои особенности в оздоровительной направленности физического воспитания. Поскольку



физические упражнения воздействуют на жизненно важные функции организма, оказывая оздоровительное воздействие на его органы и системы, завышение нагрузок отрицательно влияет на состояние здоровья ребенка. Соблюдение принципа доступности в физическом воспитании требует от педагогов определения меры доступного. Она зависит от индивидуальных возможностей ребенка и от объективных трудностей, возникающих при выполнении определенного упражнения. Соблюдение принципа доступности предполагает, что, мобилизуя умственные и физические способности, ребенок успешно справляется с программным материалом. Данные об индивидуальных возможностях ребенка педагоги получают путем тестирования и диагностирования, изучения результатов медико-педагогического контроля.

Педагог подбирает упражнения, которые соответствуют функциональным и приспособительным возможностям детского организма, не нанося ущерба его здоровью. В процессе физического воспитания границы доступного для ребенка материала расширяются. Недоступное ему на раннем этапе в дальнейшем становится доступным и выполнимым. По мере развития физических и духовных сил ребенка изменяются педагогические и программные требования, предъявляемые к нему. Стимулируется его дальнейшее развитие. Важную роль в этом играет подбор посильных для ребенка нагрузок, которые постепенно усложняются в различных формах двигательной деятельности, а также при распределении программного материала на занятиях. Использование подготовительных и подводящих упражнений способствует преодолению трудностей при усвоении двигательных навыков.

Реализация принципа доступности требует соблюдения последовательности в создании методических условий. Поскольку двигательные умения и навыки базируются на уже приобретенных умениях, важным условием принципа доступности является преемственность физических упражнений. Распределение материала, основанное на связи каждого предыдущего занятия с последующим, обеспечивает усвоение программного содержания. Соблюдение преемственности занятий выражено в следующих правилах: от известного к неизвестному или от освоенного к неосвоенному; от простого к сложному, от легкого к трудному. Однако эти правила не всегда универсальны, и трудность физических упражнений требует регулирования координационной сложности и степени физических усилий ребенка. Оптимальное построение системы занятий, заблаговременная и непосредственная подготовка на них к преодолению ребенком очередных

трудностей способствуют методическому обеспечению в реализации принципа доступности в работе дошкольного учреждения.

*Принцип индивидуализации* предполагает необходимость учета функциональных возможностей, типологических особенностей малыша. Он позволяет улучшать врожденные задатки, развивать способности, тренировать нервную систему, воспитывать положительные качества и способности ребенка. Принцип индивидуализации в физическом воспитании осуществляется на основе общих закономерностей обучения и воспитания. Опираясь на индивидуальные особенности, педагог всесторонне развивает ребенка, планирует и прогнозирует его развитие. С учетом уровня индивидуальной подготовленности ребенка, его двигательных способностей и состояния здоровья намечаются пути совершенствования двигательных навыков, построения двигательного режима, приобщения к разным формам двигательной деятельности. Используя природные данные ребенка, педагог направляет и стабилизирует его всестороннее развитие. Принципы, отражающие закономерности физического воспитания:

*Принцип непрерывности* — выражает основные закономерности построения занятий в физическом воспитании. Это один из важнейших принципов, обеспечивающих последовательность и преемственность между занятиями, частоту и суммарную протяженность их во времени. Данный принцип обеспечивает развитие морфофункциональных свойств организма, которые развиваются и совершенствуются, подчиняясь «законам упражнения».

Принцип непрерывности выражает закономерности построения физического воспитания как целостного процесса. Он тесно связан с принципом системного чередования нагрузок и отдыха. Сочетание высокой активности и отдыха в разных формах двигательной деятельности ребенка повышает их эффективность, что выражается в динамичности закономерных изменений содержания и формы параметров функциональных нагрузок от занятия к занятию, от этапа к этапу.

Тенденция постепенного увеличения нагрузок строится на основе *принципа постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий*. Она выражает поступательный характер и гарантирует развивающий эффект системы физических упражнений и обуславливает усиление и обновление воздействий в процессе физического воспитания. Динамичность нагрузок зависит от закономерностей адаптации к ним ребенка.

Нормирование нагрузки основывается на *принципе адаптивного сбалансирования динамики нагрузок*. Реализация потенциальных

двигательных возможностей организма, прогрессивное изменение психофизических качеств происходит волнообразно и обеспечивает развивающее-тренирующее воздействие физических упражнений на ребенка.

Упорядочению процесса физического воспитания способствует *принцип цикличности*. Он заключается в повторяющейся последовательности занятий, что обеспечивает повышение тренированности, улучшает физическую подготовленность ребенка.

Формирование двигательных умений и навыков, физическое образование ребенка, его двигательные способности, функциональные возможности организма развиваются в физическом воспитании на основе *принципа возрастной адекватности* процесса физического воспитания (т.е. учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка).

Важнейшее значение в системе физического воспитания имеет *принцип всестороннего и гармонического развития личности*. Он содействует развитию психофизических способностей, двигательных умений и навыков, осуществляемых в единстве и направленных на всестороннее физическое, интеллектуальное, духовное, нравственное и эстетическое - развитие личности ребенка.

*Принцип оздоровительной направленности* решает задачи укрепления здоровья ребенка. Подбор физических упражнений для ребенка направлен не только на профилактику нарушения осанки, состояния здоровья, но и на всестороннее оздоровление организма, повышение его работоспособности, совершенствование психофизических качеств, поддержание эмоционально-положительного состояния, жизнерадостности и любви к жизни. Физические упражнения в сочетании с определенными процедурами повышают функциональные возможности организма, способствуют значительному улучшению оздоровительной деятельности мозга, функций желудочно-кишечного тракта, эндокринной системы и т.д.

Оздоровительная направленность физических упражнений и всех форм организации двигательной деятельности ребенка непременно должна осуществляться под строгим врачебным контролем.

В МБДОУ «ДС № 472 г. Челябинска» используются разнообразные способы обучения:

- фронтальный направленный на одновременное осознанное выполнение двигательных действий всеми участвующими в этом процессе детьми;

- групповой - обеспечивает возможность самостоятельного упражнения в знакомых движениях небольшой группе детей или позволяет воспитателю,

подобрав дифференцированные задания для небольших групп детей, обучать другую группу двигательному действию;

- индивидуальный позволяет каждому ребенку самостоятельно и успешно выполнять данное ему воспитателем задание.

Использование разнообразных способов обучения обеспечивает *принцип единства оптимального сочетания фронтальных, групповых и индивидуальных способов обучения*, что способствует эффективному решению воспитательно-образовательных и оздоровительных задач в работе с детьми.

Все принципы воспитания осуществляются в единстве. Они реализуют оздоровительную направленность физического воспитания и обеспечивают связь физической культуры с жизнью, осуществляют подготовку ребенка к обучению в школе, формируют любовь к занятиям физическими упражнениями, спортом.

### **1. 1. 3 Характеристика контингента воспитанников**

#### **5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, двигательная активность, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### **Планируемые результаты:**

По окончании обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

## 1.2 Педагогическое оценивание качества образовательной деятельности

*Методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»*

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (*вводный – в сентябре, итоговый – в мае*).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Музыкальность:** способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

**Эмоциональность:** выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о

внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления:** умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове.

Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание:** способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память:** способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов:** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон —

это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений:** точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность:** мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

#### **Пример оценки детей:**

1 балл — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

5 баллов — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

#### **Карта педагогической диагностики на учебный год**

№ п/п	Критерии	2018-2019год					
		Высокий		Средний		Низкий	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.	Музыкальность						
2.	Эмоциональная сфера						

3.	Творческие проявления						
4.	Внимание						
5.	Память						
6.	Подвижность нервных процессов						
7.	Пластичность и гибкость						
8.	Координация движений						



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия организованы в течение года.

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало полугодия	Окончание полугодия	
I полугодие	01 сентября	30 декабря	17
II полугодие	09 января	31 мая	20
Летний период	03 июня	30 августа	13

Продолжительность каникул в течение года

Период	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в днях
Зимний	31 декабря	13 января	14

Выходные дни	Суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Педагогический мониторинг освоения программного материала воспитанниками	с 01.09. по 14.09. и с 01.04. по 30.04.

Расписание занятий составлено для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, с учетом пожеланий родителей (законных представителей) воспитанников и возрастных особенностей обучающихся.

### 2.2 Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий	Количество часов
1.	Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	1	25 мин.
2.	«Азбука танца»	1	25 мин.
3.	Танцевальные шаги	1	25 мин.
4.	Танцевальные движения с цветами	1	25 мин.
5.	Музыкальные игры: «Лебедушки»	1	25 мин.
6.	Хоровод «Красный сарафан»	1	25 мин.
7.	Коллективно-порядковые упражнения	1	25 мин.
8.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»	1	25 мин.

9.	Ритмическая игра «Горелки»	1	25 мин.
10.	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	1	25 мин
11.	Положение в паре	1	25 мин
12.	Рисунок танца	1	25 мин.
13.	«Танцуем все!»	1	25мин
14.	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	1	25 мин
15.	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	1	25 мин.
16.	Основные элементы бального танца	1	25 мин
17.	Рисунок танца	1	25мин
18.	Постановка танца	1	25мин
19.	«Танцуют все!»	1	25мин
20.	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	1	25мин
21.	Постановка танца	1	25мин
22.	«Танцуем все!»	1	25мин
23.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	1	25 мин.
24.	Танцевальные элементы	1	25 мин.
25.	Упражнения на развитие гибкости	1	25мин.
26.	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	1	25 мин.
27.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	1	25 мин.
28.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	1	25 мин.
29.	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	1	25мин.
30.	Игра «По секрету всему свету»	1	25мин
31.	Постановка танца	1	25 мин.
32.	«Танцуем все!»	1	25 мин.
33.	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	1	25 мин.
34.	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	1	25 мин.
35.	Коллективно-порядковые упражнения:	1	25 мин.

	«Всадник», «Ванечка - пастух»		
36.	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	1	25 мин.
37.	Музыкальные игры: «Совушка»	1	25 мин.
38.	Общеразвивающие упражнения с предметами	1	25 мин.
39.	Знакомство с танцем Модный рок»	1	25мин.
40.	Изучение элементов эстрадного танца	1	25 мин.
41.	«Модный рок»	1	25мин.
42.	Партерная гимнастика на полу	1	25 мин.
43.	Партерная гимнастика на полу по парам	1	25 мин.
44.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	1	25 мин
45.	«Танцевальная шкатулка»	1	25 мин.
46.	Изучение основных движений Классического танца	1	25 мин.
47.	Изучение этюда «Жар-птица».	1	25 мин.
48.	Танцевальный этюд «Мы дети мира»	1	25 мин.
49.	Русский народный танец.	1	25 мин.
50.	Перестроения	1	25 мин.
51.	Пантомима – как вид театрального искусства.	1	25 мин.
52.	Этюды на тему «Домашние животные».	1	25 мин.
53.	Танцевальная композиция «Солнечные зайчики».	1	25 мин.
54.	Танцевальный этюд —Бабочка».	1	25 мин.
55.	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза»	1	25 мин.
56.	Танцевальная композиция «Варенье».	1	25 мин.
57.	Танцевально-игровая гимнастика.	1	25 мин.
58.	Пластический этюд с обручами	1	25 мин.
59.	Постановка танца	1	25 мин.

60.	«Танцуем все!»	1	25 мин.
61.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	1	25 мин.
62.	Танцевальные элементы	1	25 мин.
63.	Упражнения на развитие гибкости	1	25 мин.
64.	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	1	25 мин.
65.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	1	25 мин.
66.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	1	25 мин.
67.	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	1	25 мин.
68.	Игра «По секрету всему свету»	1	25 мин.
69.	Постановка танца	1	25 мин.
70.	«Танцуем все!»	1	25 мин.
71.	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	1	25 мин.
72.	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	1	25 мин.
73.	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	1	25 мин.
74.	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	1	25 мин.
75.	Музыкальные игры: «Совушка»	1	25 мин.
76.	Общеразвивающие упражнения с предметами	1	25 мин.
77.	Знакомство с танцем Модный рок»	1	25 мин.
78.	Изучение элементов эстрадного танца	1	25 мин.
79.	«Модный рок»	1	25 мин.
80.	Партерная гимнастика на полу	1	25 мин.
81.	Партерная гимнастика на полу по парам	1	25 мин.
82.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	1	25 мин.
83.	«Танцевальная шкатулка»	1	25 мин.
84.	Изучение основных движений Классического танца	1	25 мин.
85.	Изучение этюда	1	25 мин.

	«Жар-птица».		
86.	Танцевальный этюд «Мы дети мира»	1	25 мин.
87.	Русский народный танец.	1	25 мин.
88.	Перестроения	1	25 мин.
89.	Пантомима – как вид театрального искусства.	1	25 мин.
90.	Этюды на тему «Домашние животные».	1	25 мин.
91.	Танцевальная композиция «Солнечные зайчики».	1	25 мин.
92.	Танцевальный этюд —Бабочка».	1	25 мин.
93.	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза»	1	25 мин.
94.	Танцевальная композиция «Варенье».	1	25 мин.
95.	Танцевально-игровая гимнастика.	1	25 мин.
96.	Пластический этнод с обручами	1	25 мин.
97.	«Танцевальная шкатулка»	1	25 мин.
98.	Постановка танца.	1	25 мин.
99.	Постановка танца.	1	25 мин.
100.	Мини концерт: «До встречи!»	1	25 мин.
	Итого	100	41 час 15 минут

### **2.3. Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей**

#### ***Технологии развивающего обучения:***

- технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов),
- на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко),
- на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской),
- на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер),
- на социальные инстинкты (И.П. Иванов).

#### **Технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов)**

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности)
- обучение с учётом закономерностей детского развития
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»)
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

### **Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко)**

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все существенные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

### **Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской)**

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;
- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;
- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.)
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

### **Технологии, опирающиеся на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер)**

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

### **Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты (И.П. Иванов) (коллективные творческие дела)**

Концептуальные идеи и принципы:

- идея включения детей в улучшение окружающего мира;
- идея соучастия детей в воспитательном процессе;
- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
- комплексный подход к воспитанию;
- личностный подход, одобрение социального роста детей.

### **Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности Игровые технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко, А.Соколов, А.Ривин, Н.Суртаева и др.)**

#### **Технологии сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.



## **Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей**

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию детей дошкольного возраста:

- групповая
- подгрупповая
- индивидуальная

### **2.4. Список библиографических источников**

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
10. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс».

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Формы организации образовательной деятельности**

Занятия по программе проводятся два раза в неделю, во второй половине дня (после сончаса). Общий объем нагрузки детей соответствует требованиям действующих СанПиН. Для детей 5-6 лет занятия составляют не более 25 минут. Занятия проводятся в музыкальном зале. Дети посещающие занятия имеют форму: девочки – белые гимнастические купальники, короткая светлая юбка для танцев, белые хлопчатобумажные носочки, белые

чешки; мальчики – черные шорты, белая футболка, белые хлопчатобумажные носки, чешки.

### 3.2 Список средств обучения

- Танцевальный класс / музыкальный зал.
- Магнитофон / фортепьяно.
- Площадка для репетиций.
- Костюмы, атрибуты соответствия с репертуаром, обувь и тренировочные костюмы для сцены и для занятий.
- Реквизиты к танцевальным постановкам.

### 3.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные):
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Сбалансированность и репродуктивной и продуктивной деятельности детей»
2.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«Наши достижения»

3.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Развитие детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетической деятельности»
4.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для художественно-эстетического развития ребенка» «Детская библиотека – информационное пространство в области художественно-эстетического развития дошкольника»

### 3.4. Требования к кадрам, реализующим программу

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по направлению «художественное развитие» должен соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

**План тематических занятий для детей 5-6 лет  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	25 мин.
2.	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	25мин.
3.	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	25 мин.
4.	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	25мин.
5.	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	25 мин.

6.	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	25 мин.
7.	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	25 мин
8.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	25 мин.
9.	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	25 мин.
10.	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	25 мин
11.	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	25 мин
12.	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	25 мин.
13.	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	25мин

		Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	
14.	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	25 мин
15.	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	25 мин.
16.	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	25 мин
17.	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	25мин
18.	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	25мин
19.	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	25мин
20.	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	25мин

21.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	25мин
22.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	25мин
23.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	25 мин.
24.	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	25 мин.
25.	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	25мин.
26.	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	25 мин.
27.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	25 мин.
28.	Коллективно – порядковые	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг.	

	упражнения: «Зайчата»	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	25 мин.
29.	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	25мин.
30.	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	25мин
31.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	25 мин.
32.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	25 мин.
33.	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	25 мин.
34.	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	25 мин.
35.	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	25 мин.



36.	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	25 мин.
37.	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	25 мин.
38.	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	25 мин.
39.	Знакомство с танцем Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	25мин.
40.	Изучение элементов эстрадного танца	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение	25 мин.
41.	«Модный рок»	вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	25мин.
42.	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	25 мин.
43.	Партерная гимнастика на полу по	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик»,	25 мин.

	парам	«змейка».	
44.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	25 мин
45.	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	25 мин.
46.	Изучение основных движений Классического танца	Изучение позиций ног: I,II, III, VI. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II,III.	25 мин.
47.	Изучение этюда «Жар-птица».	Перестроения из круга в линию и наоборот, повороты на месте и с продвижением. Изучение движений.	25 мин.
48.	Танцевальный этюд «Мы дети мира»	Изучение движений, перестроений. Отработка движений под музыку.	25 мин.
49.	Русский народный танец.	Показ изображений костюмов. Позиции рук и ног в Русском народном танце. Манера исполнения. Характерные движения.	25 мин.
50.	Перестроения	Изучение рисунков: круг, полукруг, колонна, шахматный порядок	25 мин.
51.	Пантомима – как вид театрального искусства.	Беседа «Пантомима – что это?». Гимнастика для лицевых мышц. Игра «Изобрази эмоцию».	25 мин.
52.	Этюды на тему «Домашние животные».	Импровизация на заданную тему под различную музыку.	25 мин.
53.	Танцевальная композиция «Солнечные зайчики».	Приставные шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону. Отработка движений и перестроений.	25 мин.

54.	Танцевальный этюд —Бабочка».	Работа в парах: складка, «мостик». «Рыбка», «русалочка». Изучение движений и перестроений.	25 мин.
55.	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза»	Изучение движений и перестроений.	25 мин.
56.	Танцевальная композиция «Варенье».	Шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону. Отработка движений	25 мин.
57.	Танцевально-игровая гимнастика.	Правила выполнения гимнастических упражнений. Беседа о необходимости разогрева мышц. Основные упражнения	25 мин.
58.	Пластический этюд с обручами	Правила работы с обручем. Изучение движений, рисунков	25 мин.
59.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	25 мин.
60.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	25 мин.
61.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	25 мин.
62.	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	25 мин.
63.	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам	25 мин.

		делают движение «Ворота».	
64.	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	25 мин.
65.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	25 мин.
66.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	25 мин.
67.	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	25 мин.
68.	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	25 мин.
69.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	25 мин.
70.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении	25 мин.

		выученных движений. Показ танца родителям.	
71.	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	25 мин.
72.	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	25 мин.
73.	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	25 мин.
74.	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	25 мин.
75.	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	25 мин.
76.	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	25 мин.
77.	Знакомство с танцем Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все	25 мин.

		нюансы песни в движениях.	
78.	Изучение элементов эстрадного танца	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение	25 мин.
79.	«Модный рок»	вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	25 мин.
80.	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	25 мин.
81.	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	25 мин.
82.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	25 мин.
83.	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	25 мин.
84.	Изучение основных движений Классического танца	Изучение позиций ног: I, II, III, VI. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III.	25 мин.
85.	Изучение этюда «Жар-птица».	Перестроения из круга в линию и наоборот, повороты на месте и с продвижением. Изучение движений.	25 мин.
86.	Танцевальный этюд «Мы дети мира»	Изучение движений, перестроений. Отработка движений под музыку.	25 мин.

87.	Русский народный танец.	Показ изображений костюмов. Позиции рук и ног в Русском народном танце. Манера исполнения. Характерные движения.	25 мин.
88.	Перестроения	Изучение рисунков: круг, полукруг, колонна, шахматный порядок	25 мин.
89.	Пантомима – как вид театрального искусства.	Беседа «Пантомима – что это?». Гимнастика для лицевых мышц. Игра «Изобрази эмоцию».	25 мин.
90.	Этюды на тему «Домашние животные».	Импровизация на заданную тему под различную музыку.	25 мин.
91.	Танцевальная композиция «Солнечные зайчики».	Приставные шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону. Отработка движений и перестроений.	25 мин.
92.	Танцевальный этюд —Бабочка».	Работа в парах: складка, «мостик». «Рыбка», «русалочка». Изучение движений и перестроений.	25 мин.
93.	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза»	Изучение движений и перестроений.	25 мин.
94.	Танцевальная композиция «Варенье».	Шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону. Отработка движений	25 мин.
95.	Танцевально-игровая гимнастика.	Правила выполнения гимнастических упражнений. Беседа о необходимости разогрева мышц. Основные упражнения	25 мин.
96.	Пластический этюд с обручами	Правила работы с обручем. Изучение движений, рисунков	25 мин.
97.	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	25 мин.

98.	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	25 мин.
99.	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	25 мин.
100.	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	25 мин.



## Список использованной литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
5. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
7. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
8. Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
9. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
10. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
11. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
12. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
13. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева