

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета № 1
протокол № 1 от «11» января 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 3/од от «11» января 2019 г.
и.о. заведующего МБДОУ
«ДС № 472 г. Челябинска»
О.С. Кедровских



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
для детей дошкольного возраста
«АКВАРЕЛЬКА»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик: Ерушина Елена Николаевна,
воспитатель высшей квалификационной категории

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цель и задачи реализации рабочей программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.1.3	Характеристика контингента воспитанников	8
1.2.	Педагогическое оценивание качества образовательной деятельности по программе:	9
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Учебный план (6-7 лет)	11
2.3.	Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей	13
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Формы организации образовательной деятельности	22
3.2.	Список средств обучения	22
3.3.	Формы работы с родителями по реализации Программы	24
3.4.	Требования к кадрам	25
	Список литературы	
	Приложения	

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работа фантазии) далекие друг от друга явления, видеть её общности. Эти способности в условиях сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях.

Данная Программа и позволяет наиболее полно удовлетворять потребности ребенка в занятиях изобразительным искусством, в развитии творческих способностей, самореализации личности.

Программа, охватывающая широкий возрастной диапазон, создает условия преемственного развития. Эта преемственность проектируется и реализуется в целях, задачах, содержании, формах и методах работы с детьми.

Актуальность Программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий

мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Новизна и оригинальность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Он дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» (далее - Программа) «художественной направленности» составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: и Концепции развития дополнительного образования детей: полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество ДООУ с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование

познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей:

- принцип социальной гарантии государства на качественное и безопасное дополнительное образование детей;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях расширения вовлечения детей в дополнительное образование, включая расширение обязательств государства по бюджетному финансированию дополнительного образования, а также стимулирование и поддержку семей;
- принцип реализации права на развитие личностного роста детей в различных видах личностно образующей деятельности;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях поддержки разнообразия детства, самобытности и уникальности личности посредством расширения спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разной направленности и сетей организаций дополнительного образования, обеспечивающих приобщение детей к традиционным и общечеловеческим ценностям в современном информационном постиндустриальном поликультурном обществе;
- принцип расширения социальной и академической мобильности детей через дополнительное образование;
- принцип программноориентированности, где базовым элементом системы дополнительного образования рассматривается образовательная программа;
- принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.
- Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности строится на следующих основаниях:
 - свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
 - соответствие образовательной программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
 - разноуровневость (ступенчатость) образовательной программы;
 - модульность содержания образовательной программы;
 - ориентация на личностные результаты образования.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых воспитанников; создание и обеспечение необходимых условий для личного развития воспитанников.

При реализации Программы запрещается использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому и психическому здоровью обучающихся.

Образовательная деятельность ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке на основании заявления родителей (законных представителей) воспитанников.

Нормативно-правовую основу для разработки, данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составили:

- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2015 г № 1726-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей на период до 2020 года
- Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года
- Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам.

В течение года организовываются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместной деятельности воспитанников и родителей (законных представителей).

1.1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.
- Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
- Развитие творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии

1.1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы.*

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно - прогматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом **принципов** и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1. 1. 3 Характеристика контингента воспитанников

Дети 5-6 лет в продуктивной деятельности знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на

происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия.

1.2 Педагогическое оценивание качества образовательной деятельности

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: *выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.*

Адаптированная методика Комаровой Т.С. «Анализ продукта деятельности»

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
 - форма передана точно;
 - есть незначительные искажения;
 - искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
 - части расположены верно;
 - есть незначительные искажения;
 - части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
 - пропорции предмета соблюдаются;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
 - А) расположение на листе:
 - по всему листу;
 - на полосе листа
 - не продумана, носит случайный характер.
 - Б) отношение по величине разных изображений:
 - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
 - движение передано достаточно четко;
 - движение передано неопределённо, неумело
 - изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предметов
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- линия прерывистая
- дрожащая (жесткая, грубая)
- слитная

Б) нажим:

- сильный, энергичный
- средний
- слабый

В) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна
- неадекватна (завышена, занижена)
- отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

– выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

– требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

– необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Карта освоения детьми содержания Программы

№	Ф. И. ребенка	Формо образующие движения	Части предметов	Сюжет	Исползование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика

Примечание: отметка о развитии («+»/ «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком.

2. Содержательный раздел программы

2.1 Календарный учебный график

Занятия организованы в течение года.

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало полугодия	Окончание полугодия	
I полугодие	01 сентября	30 декабря	17
II полугодие	09 января	31 мая	20
Летний период	03 июня	30 августа	13

Продолжительность каникул в течение года

Период	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в днях
Зимний	31 декабря	13 января	14

Выходные дни	Суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Педагогический мониторинг освоения программного материала воспитанниками	с 01.09. по 14.09. и с 01.04. по 30.04.

Расписание занятий составлено для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, с учетом пожеланий родителей (законных представителей) воспитанников и возрастных особенностей обучающихся.

2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий	Количество часов
1.	Чудесные бабочки	2	50 мин
2.	Цветочная полянка	3	75 мин
3.	В садах поспели яблоки	2	50 мин
4.	Полезные ягоды рябины	2	50 мин
5.	Дымковский коврик	2	50 мин
6.	Золотая осень (коллективная работа)	4	100 минут
7.	Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	4	100 минут

8.	Скатерть-самобранка	2	50 мин
9.	Волшебная бумага (зеркало)	2	50 мин
10.	Стройная сосна	2	50 мин
11.	Выпал первый снег (рисование лесного пейзажа)	2	50 мин.
12.	Выпал первый снег (рисование снега в воздухе)	2	50 мин
13.	Зима пришла	3	75 мин
14.	Птицы нашего края	3	75 мин
15.	В лесу родилась ёлочка (коллективная работа, 1-е занятие)	2	50 мин
16.	Нарядим ёлку шариками (коллективная работа, 2-е занятие)	2	50 мин
17.	В гостях у Снегурочки	2	50 мин
18.	Морозные узоры	2	50 мин
19.	Снегири прилетели	2	50 мин
20.	Полярное сияние	3	75 мин
21.	Еловые шишки на ветке	1	25 мин
22.	Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)	2	50 мин
23.	Берёзки, опушенные инеем (рисование берёзки в инее)	2	50 мин
24.	Весёлый снеговик	2	50 мин
25.	Красивые цветы в подарок маме	3	75 мин
26.	Волшебный карандаш	2	50 мин
27.	Солнечный зайчик	2	50 мин
28.	Букет цветов в вазе (2 занятия)	2	50 мин
29.	Лети, ракета, к звёздам!	3	50 мин
30.	Подводный мир	2	50 мин
31.	После дождя	2	50 мин
32.	Праздничный салют Победы	3	75 мин
33.	«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	1	75 мин
34.	Кошка на окошке	3	75 мин
35.	Нежные подснежники	2	50 мин
36.	Край мой родной	3	75 мин
37.	Утренняя фантазия	2	75 мин
38.	Сказочное превращение кляксы	1	50 мин
39.	Летний дождь	1	75 мин
40.	Сказочные цветы	2	50 минут
41.	Волшебная тарелочка	1	25 мин
42.	Летние цветы	1	25 мин

43.	Рисование натюрморт.	1	25 мин
44.	Рисование на улице с натуры «Одуванчики»	1	25 мин
45.	Работа в технике «живопись пластилином» «Божья коровка»	1	25 мин
46.	Стрекоза	2	50 мин
47.	Декупаж шкатулочки «Лето»	2	50 мин
48.	Закладка для книги	1	25 мин
49.	Коллаж «Грибная поляна»	2	50 мин
50.	Летний гербарий	1	25 мин
51.	Летние радости	1	25 мин.
52.	Выставка детских работ	2	25 мин
	Итого	100	41 час 40 минут

2.3 Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

Технологии развивающего обучения:

- технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов),
- на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко),
- на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской),
- на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер),
- на социальные инстинкты (И.П. Иванов).

Технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов)

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности)
 - обучение с учётом закономерностей детского развития
 - опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»)
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко)

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской)

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;
- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;
- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.)
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

Технологии, опирающиеся на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер)

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты (И.П. Иванов) (коллективные творческие дела)

Концептуальные идеи и принципы:

- идея включения детей в улучшение окружающего мира;
- идея соучастия детей в воспитательном процессе;
- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
- комплексный подход к воспитанию;
- личностный подход, одобрение социального роста детей.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности

Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

**Технологии, основанные на коллективном способе обучения
(В.Дьяченко, А.Соколов, А.Ривин, Н.Суртаева и др.)**

Технологии сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Парацентрическая технология (Н.Суртаевой)

Концептуальные идеи и принципы:

- целевые ориентации: переход от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания.

- построение образовательного процесса на основе следующих гуманных направлений: учиться знать, учиться действовать, учиться быть, учиться жить вместе, учить без напряжения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;

- признаки: проектируемость; целостность; осознанность деятельности педагога и обучающегося; самостоятельность деятельности обучающегося в образовательном процессе (60- 90% учебного времени); индивидуализация; предоставление права выбора способа обучения; диагностичность; контролируемость; отказ от традиционной классно-урочной системы; иная функция педагога (организатор, помощник, консультант); эффективность; мобильность; валеологичность; открытость;

- в центре - личность ребёнка, обеспечение комфортности, бесконфликтности и безопасности условий её развития.

Данную технологию можно рассматривать как личностно ориентированную, с точки зрения реализации функции взрослого по отношению к ребёнку, её можно характеризовать как педагогику сотрудничества. Кроме того, её надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии.

Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1. Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция (по темам: «Горные склоны, голубые озера – моя родина Урал», «Звери наших лесов», «Челябинск, мой любимый город», «То березка, то рябина», «Свет мой, зеркальце, скажи»,

«Роспись подносов, по мотивам Нижнетагильских узоров», «Каменный цветок»).

2. Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы («Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», «Секреты Хозяйки Медной горы»).

2.4. Список библиографических источников

Приобщение к изобразительному искусству

1. Курочкина, Н.А. Знакомим с портретной живописью: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

2. Курочкина, Н.А. Знакомство с книжной графикой: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина.– СПб.: «Детство – пресс», 2001.

3. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина.– СПб.: «Детство – пресс», 2006.

4. Курочкина, Н.А. Знакомство с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)

1. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество – М. «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006. – 192с.

2. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2009.

3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. – М.:Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144с.

4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.

5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007. – 144с.

6. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы/ Составитель, научный редактор И.А.Лыкова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2010. – 160с.

Развитие продуктивной деятельности (художественный труд и конструирование)

1. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: 4–7 лет/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.

2. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: конспекты занятий и методические рекомендации. Средняя группа /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2010.-144 с.

3. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: конспекты занятий и методические рекомендации. Старшая группа /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2011.-140 с.

4. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: конспекты занятий и методические рекомендации. Подготовительная к школе группа /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2011.-140 с.

5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии, - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010. – 192с.

6. Рисование 1. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. Автор текста и иллюстраций И. Г. Мосин., ТОО «Фактория», 1996.

7. Послушная глина. Основы художественного ремесла.
Г.В.Федотов Москва «АСТ-ПРЕСС» 1997

8.Бондаренко Т.М. Организация непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе детского сада. Образовательная область. «Художественное творчество»: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: ИП Лакоценина Н.А., 2012.

9.Копцев В.П. Учить детей чувствовать и создавать прекрасное
2001 г. г. Ярославль

Приобщение к изобразительному искусству Урала

1. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинск: Челябинское областное отделение Российского фонда, АБРИС, 2014. – 255 с.

2. Программирование образовательной деятельности педагогов дошкольного учреждения: учебно – методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ авторы составители С.Н.Обухова, Л.А. Бушуева, О.В.Гусева, Ю.Н.Захарова – Челябинск, 2013.

Учебно-методический комплекс по ФГОС ДО Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)

1. Дрезина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007

2. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляковой. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Развитие продуктивной деятельности (художественный труд)

1. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей- М.: Просвещение; Владос, 1994

Приобщение к изобразительному искусству

1. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. М.: Просвещение, 2002.

2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006.

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

4. Комаров Т.С. Школа эстетического воспитания.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

6. Худяева В.Н. Пою тебя, мой край родной (авторская образовательная программа в рамках вариативной части ООП ДОУ) «Региональный компонент»: методические рекомендации педагогам ДОУ / В.Н. Худяева; под ред. Г.В. Яковлевой. Челябинска: Цицеро, 2015.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Формы организации образовательной деятельности

Занятия по программе проводятся два раза в неделю, во второй половине дня (после сончасы). Общий объем нагрузки детей соответствует требованиям действующих СанПиН. Для детей 5-6 лет занятия составляет не более 25 мин. Занятия проводятся в музыкальном зале.

3.2 Список средств обучения

• «Полочка красоты» (выставка произведений декоративно-прикладного искусства),

- Альбомы с репродукциями произведений изобразительного искусства
- Альбомы с фотографиями архитектурных сооружений разного назначения
- Экран эмоций (эмоциональное отношение к произведениям искусства)
- Дидактические игры: («Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Составь красивый узор» и др.)
- Мольберты, материалы и оборудование для всех видов самостоятельной изобразительной деятельности. (Наборы гуаши, акварели, гелиевых мелков, цветных карандашей, пластилина, глины, материалов для детского дизайна и др.)
- Природный и дополнительный материал для конструирования.
- Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.
- Схематическое изображение птиц, животных, человека.
- Вариативные образцы,
- Незавершенные композиции,
- Тематические плакаты: «Времена года»,
- Альбомы детских зарисовок по темам («Поэзия облаков», «Такие разные деревья», «Какого цвета снег?» «Красивые узоры» и др.

Изобразительные материалы:

1. Бумага разной формы и цветного фона.
2. Масляные карандаши.
3. Простые карандаши в подставках.
4. Краска гуашь.
5. Кисти № 3, 4, 12.
6. Палитры.
7. Акварельные краски.
8. Восковые мелки.
9. Черный уголь прессованный.
10. Силуэты одежды, посуды, закладок для книг, которые нужно украсить. Образцы изображения людей, животных, зданий, машин, деревьев
11. Небольшие листы картона
12. Пластилин. Дощечки для лепки. Стеки.
13. Цветная бумага. Ножницы. Клей.
14. Образцы для предметного рисования. Образцы элементов декоративных росписей: дымковской, хохломской, городецкой.
15. Карточки с оттенками светлых и темных тонов.

3.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные):
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Сбалансированность и репродуктивной и продуктивной деятельности детей»
2.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«Наши достижения»
3.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Развитие детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетической деятельности»
4.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для художественно-эстетического развития ребенка» «Детская библиотека – информационное пространство в области художественно-эстетического развития»

			дошкольника»
--	--	--	--------------

3.4. Требования к кадрам, реализующим программу

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по направлению «художественное развитие» должен соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

План календарно-тематических занятий для детей 5-6 лет

№	Тема	Цель	Кол-во часов
1.	Чудесные бабочки	Упражнять в рисовании по-сырому (предметная монотипия). Использование пятна, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа бабочки.	25 мин.
2.	Чудесные бабочки	Рассматривание изображений бабочки. Учить детей дорисовывать полученные образы, передавая характерные особенности бабочки	25 мин.
3.	Цветочная полянка	Знакомство с техникой пластилинографии, показать некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Учить детей заполнять пространство используя данную технику	25мин.
4.	Цветочная полянка	Закрепление приёмов рельефной (полуобъёмной) лепки; повторение техники пластилинографии. Выполнение отдельных элементов светлы, листья, трава, небо.	25мин.
5.	Цветочная полянка	Завершение работы по пластилинографии. Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне.	25мин.
6.	В садах поспели яблоки	Рассматривание иллюстраций фруктовые деревья, фрукты. Нанесение фона на лист и рисование ветки яблони.	25 мин.
7.	В садах поспели яблоки	Учить рисовать яблоки на ветке крупным планом, закреплять умение наносить один слой краски на другой. Продолжать обучение детей технике тычкования полусухой жёсткой кистью.	25 мин.
8.	Полезные ягоды рябины	Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить рисовать ягоду цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики).	25мин.
9.	Полезные ягоды рябины	Завершение работы над мозаичным рисунком ягод рябины. Учить детей дорисовать фон и листья рябины, передача цвета.	25мин.

10.	Дымковский коврик	Ознакомление детей с народными промыслами. Рассмотрение иллюстраций дымковской игрушки	25 мин.
11.	Дымковский коврик	Украшение квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия.	25 мин.
12.	Золотая осень (коллективная работа)	Рассматривание осенних пейзажей. Познакомить детей с различными техниками нанесения фона. Тонирование листа формата А1.	25 мин.
13.	Золотая осень (коллективная работа)	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно.	25 мин.
14.	Золотая осень (коллективная работа)	Учить детей дорисовывать объекты и предметы осеннего леса. Учить детей действовать сообща воплощая единый замысел.	25 мин.
15.	Золотая осень (коллективная работа)	Учить детей дорисовывать объекты и предметы осеннего леса. Учить детей действовать сообща воплощая единый замысел.	25 мин.
16.	Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания.	25 мин
17.	Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания.	25 мин
18.	Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	Учить детей использовать дополнительные техники, ранее изученные, для создания новых образов.	25 мин
19.	Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	Развивать творческие способности и фантазию детей, мелкую моторику путем использование элементов пластилинографии к готовой работе.	25 мин
20.	Скатерть-самобранка	Знакомство с жанром живописи — натюрмортом. Учить составлять композицию и делать эскиз.	25 мин.

21.	Скатерть-самобранка	Продолжить знакомство с жанром живописи — натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами (восковыми мелками, пастелью).	25 мин.
22.	Волшебная бумага (зеркало)	Знакомство с фольгой, изучение ее свойств. Экспериментирование «Можно ли рисовать на фольге?». Знакомство с техникой рисования на фольге путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»).	25 мин.
23.	Волшебная бумага (зеркало)	Продолжать знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса.	25 мин.
24.	Стройная сосна	Рассматривание картин с изображением хвойных деревьев. Сравнительный анализ ели и сосны. Особенности передачи в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части).	25 мин
25.	Стройная сосна	Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой.	25 мин
26.	Выпал первый снег (рисование лесного пейзажа)	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги. Рисование фона.	25 мин
27.	Выпал первый снег (рисование снега в воздухе)	Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги. Натирание бумаги свечой.	25 мин.
28.	Выпал первый снег (рисование снега в воздухе)	Учить рисовать изображение падающего снега в технике набрызга.	25 мин.

		Развитие аккуратности.	
29.	Зима пришла	Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Рисование фона.	25мин
30.	Зима пришла	Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Рисование леса.	25мин
31.	Зима пришла	Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Дорисовка дополнительных деталей кистью.	25мин
32.	Птицы нашего края	Вспомнить птиц нашего края. Рассматривание картин с изображением птиц. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений и любовь к окружающей природе.	25 мин
33.	Птицы нашего края	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений и любовь к окружающей природе.	25 мин
34.	Птицы нашего края	Продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений и любовь к окружающей природе.	25 мин
35.	В лесу родилась ёлочка (коллективная работа, 1-е занятие)	Выполнение изображения ели способом объёмной аппликации. Учить работать в команде.	25 мин.
36.	В лесу родилась ёлочка (коллективная работа, 1-е занятие)	Выполнение изображения ели способом объёмной аппликации. Учить работать в команде	25 мин.
37.	Нарядим ёлку шариками	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования	

	(коллективная работа, 2-е занятие)	на фольге («гравюра», или «чеканка»). Сочетание рисования с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии.	25 мин
38.	Нарядим ёлку шариками (коллективная работа, 2-е занятие)	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге («гравюра», или «чеканка»). Сочетание рисования с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии.	
39.	В гостях у Снегурочки	Использование белого цвета как выразительного средства передачи сказочной «снежной» атмосферы и колорита (рисование белой гуашью снежных домиков в царстве Снегурочки и их хозяев). Развитие творческой фантазии и воображения.	25мин
40.	В гостях у Снегурочки	Использование белого цвета как выразительного средства передачи сказочной «снежной» атмосферы и колорита. Учить детей получать светлые оттенки синего. Учить рисовать силуэт Снегурочки. Развитие творческой фантазии и воображения.	25мин
41.	Морозные узоры	Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.	25мин
42.	Морозные узоры	Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.	25мин
43.	Снегири прилетели	Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев. Рисование снегирей на ветках в технике «батик».	25мин

44.	Снегири прилетели	Закрепить представление детей об особенностях снегирей. Рисование снегирей на ветках в технике «батик».	25мин
45.	Полярное сияние	Знакомство детей с природным явлением полярное сияние. Рассматривание фотографий и иллюстраций. Использование цветового контраста как средства выразительности. Развитие мелкой моторики рук.	25мин
46.	Полярное сияние	Передача образа красивого природного явления путём комбинирования приёмов и средств изображения: яркие сполохи полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации. Использование цветового контраста как средства выразительности. Развитие мелкой моторики рук.	25мин
47.	Полярное сияние	Передача образа красивого природного явления путём комбинирования приёмов и средств изображения: яркие сполохи полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации. Использование цветового контраста как средства выразительности. Развитие мелкой моторики рук.	25мин
48.	Еловые шишки на ветке	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.	25мин
49.	Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)	Рисование неба и снега не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона. Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с наблюдениями за опушёнными инеем деревьями.	25мин
50.	Берёзки, опушенные инеем	Обратить внимание на способы передачи характерных	

	(рисование берёзки в инее)	особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом.	25 мин.
51.	Весёлый снеговик	Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Экспериментирование «Какой получится цвет». Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	25 мин.
52.	Весёлый снеговик	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	25 мин.
53.	Красивые цветы в подарок маме (1 занятия)	Рассматривание натюрмортов. Выполнение композиции различными изосредствами, сочетая рисунок и аппликацию. Использование техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).	25мин.
54.	Красивые цветы в подарок маме (2 занятия)	Завершение рисования цветов. Прорисовка листьев, стеблей. Оформление фона.	25 мин.
55.	Красивые цветы в подарок маме (3 занятия)	Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей.	25 мин.
56.	Волшебный карандаш	Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель) зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.	25 мин.
57.	Волшебный карандаш	Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель)	

		зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.	25 мин.
58.	Солнечный зайчик	Создание выразительного образа персонажа путём комбинирования приёмов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком.	25 мин.
59.	Солнечный зайчик	Создание выразительного образа персонажа путём дорисовки полученного ранее изображения кистью. Развитие творческой фантазии, воображения.	
60.	Букет цветов в вазе (1 занятие)	Изображение цветочного букета в технике предметной монотипии. Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.	25мин.
61.	Букет цветов в вазе (2 занятие)	Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.	25мин
62.	Лети, ракета, к звёздам!	Знакомство детей с многослойной поэтапной работой и техникой «граттаж». Учить детей выполнять работу требующую терпения и отсрочку результата. Рисование фона.	25 мин.
63.	Лети, ракета, к звёздам!	Учить детей использовать восковые свечи для создания выразительного образа. Вызвать положительный отклик у детей. Учить детей пользоваться тушью для рисования.	25 мин.
64.	Лети, ракета, к звёздам!	Познакомить детей с новыми средствами рисования (используя подготовленные фоны). Развивать воображение и творческий подход, рисование стеками для пластилина картины по замыслу.	25 мин.
65.	Подводный мир	Рассматривание иллюстраций подводного мира. Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Изображение различных водорослей.	25 мин.
66.	Подводный мир	Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик».	

		Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины. Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели.	25 мин.
67.	После дождя	Рассматривание картин пейзажей после дождя. Учить детей выделять особенности. Развитие творческой фантазии, воображения. Рисование фона.	25 мин.
68.	После дождя	Создание пейзажа (радуга в небе, молодая травка, цветы, порхающие бабочки...). Развитие творческой фантазии, воображения.	25 мин.
69.	Праздничный салют Победы	Повторение приёма рисования в технике «граттаж». Развитие творческой фантазии, самостоятельности. Нанесение яркого фона.	25 мин.
70.	Праздничный салют Победы	Закреплять навык использование свечи и туши для создания основы для рисования.	25 мин.
71.	Праздничный салют Победы	Продолжать учить рисовать в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.	25 мин.
72.	Кошка на окошке	Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения – размещать предметы в соответствии с сюжетом. Рассмотреть изображения кошки. Сделать набросок.	25 мин.
73.	Кошка на окошке	Формировать композиционные умения – размещать предметы в соответствии с сюжетом. Учить детей передавать характерные особенности кошки (шерсть, глаза)	25 мин.
74.	Кошка на окошке	Завершение работы. Создать эмоционально благоприятный отклик. Формировать композиционные умения – размещать предметы в соответствии с сюжетом. Оформить фон.	25 мин.
75.	Нежные подснежники	Рассматривание подснежников фотографии и картины. Учить детей смешивать краски получая нужные оттенки. Воспитывать	25 мин.

		бережное отношение к природе. Оформление фона.	
76.	Нежные подснежники	Учить детей рисовать подснежники. Учить детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Воспитывать бережное отношение к природе	
77.	Край мой родной	Познакомить детей с особенностями природы Урала. Продолжать знакомить с понятием «организация листа». Развивать чувство пропорций. Закреплять умения детей делать набросок.	25 мин.
78.	Край мой родной	Продолжать знакомить с понятием «организация листа». Выполнить летний пейзаж (фон). Развивать чувство пропорций.	25 мин
79.	Край мой родной	Завершение работы. Выполнить летний пейзаж. Развивать чувство пропорций. Расширять знания детей о красотах Урала.	25 мин
80.	Утренняя фантазия	Учить детей рисовать по собственному замыслу. Расширять творческие способности детей передачи времени суток. Учить детей выстраивать композицию, передавая свои ощущения и фантазии.	25 мин.
81.	Утренняя фантазия	Завершение работы. Расширять творческие способности детей передачи времени суток. Учить детей выстраивать композицию, передавая свои ощущения и фантазии.	25 мин.
82.	Чудесные превращения кляксы	Создать условия для свободного экспериментирования. Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» клякс. Развивать творческое воображение.	25 мин.
83.	Летний дождь	Формировать умение выражать состояние природы художественным языком графики, использовать слова – синонимы и соотнести их с изображением.	25 мин.
84.	«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью	25 мин.

		(зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).	
85.	Сказочные цветы	Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в мозаичной технике рисования на темном картоне.	25 мин.
86.	Волшебная тарелочка	Знакомство с техникой декупажа. Развиваем эстетическое восприятие и удовлетворенность результатом работы.	25 мин
87.	Летние цветы	Расширяем знания о временах года и цветах. Развиваем умения соединять в работе разные материалы. Воспитываем целеустремленность и самостоятельность.	25 мин
88.	Рисование натюрморт.	Составляем натюрморт. Учимся анализировать составляющие натюрморта и их расположения. Развиваем чувства композиции.	25 мин
89.	Рисование на улице с натуры «Одуванчики»	Концентрирование внимания, развиваем чувство композиции, продолжаем учиться правильно сочетать цвета.	25 мин
90.	Работа в технике «живопись пластилином» «Божья коровка»	Расширяем знания насекомых, мелкой моторики рук, развития воображения.	25 мин
91.	Стрекоза	Продолжаем расширять знания о насекомых, развиваем воображение, учимся передавать форму в объеме.	25 мин
92.	Стрекоза	Разбираем детально особенности крыла стрекозы, прорабатываем мелкие детали (рисуем прожилки).	25 мин
93.	Декупаж шкатулочки «Лето»	Закрепляем навыки в технике «Декупаж», учимся правильно выкрашивать ровную поверхность (не мазками, а длинными движениями руки).	25 мин
94.	Заканчиваем работу «Лето»	Умение оценить результат работы, воспитываем художественный вкус.	25 мин
95.	Закладка для книги	Знакомство детей с техникой плетения, развитие мелкой моторики рук. Синхронизировать работу обеих рук.	25 мин
96.	Коллаж «Грибная поляна»	Умение использовать в одной работе несколько техник и множество творческих материалов.	25 мин
97.	Заканчиваем коллаж «Грибная	Достичь гармонии в конечном результате.	25 мин

	поляна»		
98.	Летний гербарий	Продолжаем знакомиться с техникой «гербарий», вспоминаем правила засушивания растений, развиваем чувство композиции.	25 мин
99.	Летние радости	Учить детей рисовать кисточкой способом «Примакивание». Закрепить умение правильно держать кисть; умение различать и называть сложные цвета.	25 мин.
100.	Выставка детских работ. Награждение.	Организация выставки детских работ. Вручение грамот, похвальных листов, сувениров.	25 мин.

Список использованной литература

1. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
2. Едакова, И.Б. Прикладные аспекты решения актуальных проблем профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / И.Б.Едакова. – Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2009. – 292с.
3. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду: Программа и методические рекомендации: для работы с детьми 2-7 лет. / Л.В. Куцакова. – М.: Совершенство, 2010.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М., 2007.
5. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011. Продуктивная деятельность детей младшего дошкольного возраста: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». - 2012. – 69 с.
6. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
7. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветные ладошки», 2010. – 144 с.
8. Обухова, С.Н. Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста: учеб.- пособие для слуш. курсов проф. переподготовки и повышения квалиф. раб. образования / – Челябинск: 2014.- 92 с.
9. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.
10. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

13. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

14. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.

15. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.

16. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Челябинск, 2009.-40 с.

17. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки / составитель С.Н. Обухова. – Челябинск, 2012. – 97 с.

18. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». – 2012. – 83 с.